

BIOFILMOGRAFIA

Juan Alejandro Ramírez



Juan Alejandro Ramírez nacido y criado en Perú, estudió Antropología en San Marcos, Lima. Paralelamente a sus estudios practicó foto fija de manera intensa ganando sus fotografías premios varios. Gracias a una beca Fulbright obtuvo un Master of Arts en Antropología en la *University of Michigan*, Ann Arbor. Al egresar, trabajo para *The New World Foundation* en Chiapas, México. Luego paso un año en Zimbabwe como consultor de las *Naciones Unidas*. Retorno a los EEUU para llevar estudios a nivel doctoral en Antropología Visual en *Temple University*, Philadelphia. Para entonces y ya habiendo redondeado a grandes rasgos el estilo fílmico que ahora lo distingue, se trasladó a New York a estudiar producción de cine de ficción en varias universidades del área.

Practicante de un cine solitario, de "control total" y considerado por muchos como *sui generis*, Ramírez pone gran énfasis en la imagen que el mismo captura en 16mm y sin sonido sincrónico. Igualmente ("*por disciplina*") filma poquísimo material, decisión que a la vez lo ha convencido que es solo el quien deba hacer el montaje completo de sus películas, así como la musicalización. Desde 1993 ha escrito, dirigido, filmado y editado sus propias narrativas al vivir y trabajar en partes de África, Asia y América Latina.

Sus películas --las que son una mezcla de hecho y ficción sujetadas por una peculiar mirada reflexiva, se han exhibido en cientos de festivales alrededor del mundo. Su trabajo ha recibido muestras retrospectivas diversas --recientemente en el *Montreal Museum of Fine Arts*, Montreal (Canadá.) Ha sido Profesor Visitante en el Department of Media Studies, *University of Bergen* (Noruega) y dictado Clases Magistrales en la *University of Trondheim* (Noruega), en *Aarhus* (Dinamarca) y en la *European Film College* en Ebeltoft (Dinamarca.) Mientras, sus películas se han destacado en lugares como *The Museum of Modern Art* (MoMA) New York; *Róterdam*; *Sundance*; *The Lincoln Center*, New York; *The Pompidou Center*, Paris; entre otros, obteniendo su obra así mismo y colectivamente alrededor de cuarenta premios internacionales. Su producción incluye los títulos:

ENGLISH

Juan Alejandro Ramírez, born and raised in Peru, studied Anthropology at San Marcos University in Lima. Alongside his studies, he intensively pursued still photography, winning several awards for his work. Thanks to a Fulbright scholarship, he earned a Master of Arts in Anthropology from the University of Michigan, Ann Arbor. After graduating, he worked for The New World Foundation in Chiapas, Mexico. He then spent a year in Zimbabwe as a consultant for the United Nations. He returned to the United States to pursue doctoral studies in Visual Anthropology at Temple University in Philadelphia. By then, having largely refined the filmmaking style that now distinguishes him, he moved to New York to study fiction film production at various universities in the area.

A practitioner of solitary filmmaking, characterized by "total control" and considered by many to be sui generis, Ramírez places great emphasis on the image, which he captures himself on 16mm film without synchronous sound. Likewise, ("out of discipline") he films very little material, a decision that has also convinced him that he alone should handle the complete editing of his films, as well as the musical score. Since 1993, he has written, directed, filmed, and edited his own narratives while living and working in parts of Africa, Asia, and Latin America.

His films --a blend of fact and fiction held together by a unique, reflective perspective-- have been screened at hundreds of festivals around the world. His work has been featured in various retrospectives--most recently at the Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (Canada). He has been a Visiting Professor in the Department of Media Studies at the University of Bergen (Norway) and has given Master Classes at the University of Trondheim (Norway), in Aarhus (Denmark), and at the European Film College in Ebeltoft (Denmark). Meanwhile, his films have been showcased at venues such as The Museum of Modern Art (MoMA) in New York; Rotterdam; Sundance; The Lincoln Center, New York; The Pompidou Center, Paris; among others, and his work has collectively received approximately forty international awards. His filmography includes the following titles:

***Nadie Especial.* 2013 *Diario del Fin.* 2009 *Alguna Tristeza.* 2006 *Solo un Cargador.* 2003
Muy Lejos de Aquí. 1999 *Me Dicen Yovo,* 1995 *Todo y Nada.* 1993**